

„Îți poți schimba viața cu o lecție de dans“- Royston Maldoom

Dansul ce descătușează

Imagine dintr-un
spectacol-proiect



Ce se întâmplă când pasiunea se întâlnește cu lipsa de prejudecăți? la naștere un proiect precum „Community dance“. Acesta își propune să reunească 100 de tineri români din diferite niveluri sociale, care să studieze sub îndrumarea a doi coregrafi renumiți lucrarea „Pasărea de foc“ de Igor Stravinski și să o aducă pe scenă în fața publicului. Prima reprezentație a acestui spectacol va avea loc în cadrul Festivalului „George Enescu“ din 2009. Spectacolele vor avea lor pe 5 septembrie la București, pe sce-

na Teatrului Național, pe 7 septembrie la Brașov și pe 9 septembrie la Sibiu.

Parteneri în proiect sunt Fundația Concordia, Fundația Principesa Margareta a României, Fundația Vodafone și Liceul I.L. Caragiale – București și Școala pentru Hipoauzici București. Aceste organizații/instituții sunt și cele care asigură componența grupului de tineri care vor lua parte la proiect.

Cui i se adresează proiectul? Tinerilor între 11 și 22 de ani, fără o pregătire fizică deosebită, indiferent de mediul social din care provin, tinerilor de la diferite școli ge-

nerale, licee sau școli speciale (hipoacuzici sau cu deficiențe locomotorii), precum și de la organizații umanitare din București, din Brașov și din Sibiu.

Cum vor ajunge la această performanță? Grație repetițiilor intensive realizate de cei doi coregrafi împreună cu colegii lor români pe durata a circa 5 săptămâni.

Care este obiectivul acestui proiect? De a-i reda pe tineri societății, de a-i face să se descopere pe ei înșiși, să-și descopere potențialul, dorințele, să-și descătușeze energiile și să învețe să și le canalizeze. Un alt obiectiv este de a im-

plementa în România un astfel de proiect și de a-l face să continue cu forțe locale. Fiecare comunitate îl poate adapta la nevoile sociale locale, vârsta și criteriile de selecție putând fi schimbate. De exemplu, la Hamburg, proiectul s-a desfășurat cu șomeri, cel mai important rezultat fiind faptul că o parte dintre ei și-au găsit foarte curând de lucru, întrucât au avut o altă atitudine față de ei înșiși și față de ceilalți, fapt ce a influențat și imaginea celorlalți despre ei.

Cum a luat naștere acest proiect? În urma viziunii mai multor spectacole realiza-



Monique Gruber,
Joseph Eider și
Royston Maldoom

te de artiști coregrafi Royston Maldoom din Marea Britanie și Joseph Eider din Germania, doamna Monique Gruber, soția fostului ambasador al Germaniei în România (în perioada 2003-2006), prin Asociația înființată special pentru România, „Jungen Rumänen eine Chance!“, a decis să demareze acest proiect.

Și Royston Maldoom, și Joseph Eider sunt expresia visului fiecăruia dintre noi devenit

**Dansul vă poate deschide
calea în viață, dar și calea
spre dvs. înșivă**

realitate, respectiv acela de a reuși în viață, de a ne găsi menirea. Niciunul dintre cei doi nu a avut vreo legătură cu dansul până aproape de vârsta adultă, dar amândoi, odată ce au luat contact cu dansul, au realizat că aceasta e calea, că acesta e drumul de urmat în viață. Tocmai de aceea crezul celor doi este că oricine poate să danseze, indiferent de vârstă și de pregătirea fizică, putând chiar să descopere că îi place dansul.

De fapt, dansul pe lângă faptul că este un scop în sine, are și rolul de a-i aduce pe tineri împreună, de a le arăta că au ceva de oferit societății. El este și un mijloc, pentru fiecare participant în parte, de a-și schimba propria viață, de a se elibera de complexe, de a

învăța să se descopere, să-și acorde sie însuși încredere. De altfel, unul dintre motto-urile lui Royston Maldoom este „Dați-mi un corp imperfect să-l fac perfect prin dans“.

Principiul de bază al acestui demers este încrederea, așa cum spunea dl. Maldoom în cadrul conferinței de presă ce a avut ca scop mediatizarea proiectului: „eu le acord întreaga mea încredere cursanților; nu am voie să mă îndoiesc de faptul că sunt capabili să reușească; o clipă de șovăială din partea mea, și totul s-a dus de râpă!“. Din punctul de vedere al lui Royston Maldoom, toți tinerii sunt potențiali artiști, iar arta, în special dansul, sunt căi de transformare a tinerilor și, implicit, a societății.

Acest proiect va avea rezultate și la nivel de grup: îi va obișnui pe tineri cu disciplina, cu punctualitatea, cu toleranța, le va dezvolta capacitatea de a lucra în echipă, de a se adapta diferitor caractere.

Cei interesați de informații suplimentare sau să sprijine financiar ori prin activități de voluntariat proiectul pot accesa site-ul www.pasareadefoc.ro sau se pot adresa coordonatoarei proiectului în România, alexandra.arnautu@amistad.ro.

Cătălina Oprea

Dansul – cale de transformare a tinerilor și a societății

■ **„Jungen Rumänen eine Chance“** – asociația are ca scop promovarea în România a dezvoltării spirituale în rândul copiilor și a tinerilor din familii fără posibilități, pentru a le oferi o mai bună posibilitate de integrare în societate; toate acestea, prin implicarea lor în proiecte culturale sau muzicale sub coordonarea cadrelor didactice din România.



Repetițiile și spectacolul în sine sunt menite a-i descoperi pe tineri și a le facilita integrarea în societate

■ **Royston Maldoom** – de origine britanică; la început, a fost fermier, apoi, coregraf, devenind inițiatorul și conducătorul de dans al multor proiecte la nivel mondial în ultimii 30 de ani; începând cu anul 1980, a organizat numeroase ateliere de lucru, școli de vară și festivaluri de dans, a înființat comunități de dans și și-a dezvoltat filosofia de dans comunitar; ulterior, a lucrat mai mult pe plan internațional; în 1996, a organizat un proiect cu 100 de copii ai străzii în Etiopia; la absolvire, cursanții au primit acreditare de la Universitatea din Middlesex–Londra ca dansatori, coregrafi și profesori; în anul 2006, Regina Marii Britanii i-a decernat Ordinul Imperiului Britanic (OBE) pentru Servicii de Dans; în anul 2007 a primit Premiul Forum Germano–Britanic pentru angajamentul său în relațiile germano–britanice, precum și premiul de la „Club der Optimisten“ din Hamburg.

■ **Joseph Eider** – de origine germană; inițial, a fost negustor de vite; întâlnirea cu dansatorul și coregraful James Saunders a însemnat începutul pasiunii sale pentru dans; a devenit apoi coregraf și actor la München, director artistic al teatrului înființat de el în 1994, „De două ori teatru–dans“, conferențiar universitar; conceptul dezvoltat de el a primit numele de „Body as Voice“–„Corpul ca voce“. A început colaborarea cu Royston Maldoom în 2005.

■ **Ana Cătălina Gubandru** – coregraf; absolventă în 2004 a UNATC I.L. Caragiale, secția creație coregrafică; din 1998 până în prezent a



Dansul, ca mijloc de aducere împreună

avut mai multe creații proprii, a lucrat cu unii dintre cei mai renumiți coregrafi; din 2004, profesor de dans la mai multe școli de dans; a beneficiat de o rezidență de creație în cadrul Proiectului European „Looping“–Nîmes; a participat la masterclass-ul de dans comunitar condus de Royston Mastroom.

■ **Irina Roncea** – balerină; fondatoare, împreună cu Cosmin Manolescu, Mihai Mihalcea și Florin Fieroiu, a Companiei de Dans Contemporan „Marginalii“; absolventă a UNATC I.L. Caragiale în 1996; bursă la Paris, la atelierul „Pepinières Européennes pour Jeunes Artistes“; numeroase spectacole în țară și în străinătate; din 2000, balerină a Companiei Orion Balet; a participat la masterclass-ul de dans comunitar condus de Royston Mastroom.